

A Perspectiva vertical

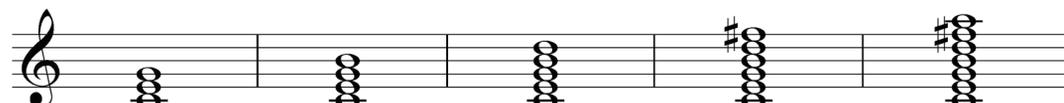
O acorde como entidade sonora

O acorde é composto por um grupo de notas que soam simultaneamente. É uma unidade sonora, formada de, no mínimo 3 sons (certamente, podemos ter harmonias compostas por 2 notas, mas elas constituem uma versão incompleta de acordes de três ou mais notas).

Essa unidade sonora constitui uma unidade harmônica que, em sua relação com outros acordes, gera uma sequência harmônica.

A densidade harmônica de um acorde está diretamente relacionada ao número de notas que o constituem:

3 notas	4 notas	5 notas	6 notas	7 notas
Tríade	Tétrade	Acorde com 9 ^a	Acorde com 11 ^a	Acorde com 13 ^a



Característica da harmonia da música ocidental é o uso de intervalos de terças para a formação de acordes. Isto é, os acordes são compostos pela sobreposição de notas que se distanciam por intervalos de terças.

Com o termo "densidade harmônica" nos referimos à quantidade de sons que utilizamos para a formação dos acordes.

A densidade harmônica de uma música baseada apenas em acordes por tríades é diferente de outra que utiliza acordes que incluam intervalos de sétima, nona, décima primeira e décima terceira.

Os acordes mais comuns na harmonia popular são as tríades e as tétrades.

A densidade harmônica mudou ao longo dos séculos. A figura da página seguinte nos fornece uma ideia muito interessante a respeito disso:

Fases da música da tradição ocidental	Música popular	Intervalos								
		Unísono	Oitava	Quinta	Terça	Sétima	Nona	Décima primeira	Décima terceira	Cromatismo
Monodia modal		●	○							
Grécia antiga		●	●	○						
Polifonia medieval	Canções folclóricas	●	●	●	○					
Renascença	Blues instrumental, Gospel, Rock	●	●	●	●	○				
Sistema tonal maior-menor (séc XVII-XIX)	Samba, Ragtime, Swing, Blues	●	●	●	●	●	○			
Wagner - Debussy	Be-bop, Cool jazz	●	●	●	●	●	●	○	○	
Ravel - Messiaen - Bartok	Jazz modal, Bossa Nova, Choro	●	●	●	●	●	●	●	●	
Música contemporânea - Dodecafonismo	Música politonal e Dodecafônica	●	●	●	●	●	●	●	●	●

Densidade harmônica:



Densidade 3: Tríades

Densidade 4: Tétrades

Densidade 7: Acordes até a 13ª

Densidade 12: Gama cromática, acordes de 12 notas

- = Notas admitidas para a formação dos acordes
- = Notas prestes a serem admitidas para a formação dos acordes

A ideia dessa figura é emprestada do livro do compositor francês Jaques Siron intitulado “La partition intérieure” e adaptada por mim no que diz respeito a alguns gêneros da música popular.

