

EXTENSÃO UNIVERSITÁRIA

CURSO DE CAPACITAÇÃO PROFISSIONAL EM PIANO POPULAR

Programa de estudo completo para você tocar Piano Popular fluentemente, de forma criativa, enriquecendo a harmonia, a rítmica, a improvisação.

terra da música
CURSOS


www.terradamusicacursos.com.br

**INSCREVA-SE no programa
de Extensão Universitária
CURSO DE CAPACITAÇÃO
PROFISSIONAL EM PIANO
POPULAR**

Curso com Certificado válido para
concursos e processos seletivos
em todo o território nacional

Veja todas as informações sobre o curso,
o conteúdo programático, as modalidades
e as provas

terra da música



CONHEÇA O CURSO DE CAPACITAÇÃO PROFISSIONAL EM PIANO POPULAR

Participe de uma proposta de educação musical online, inovadora, pautada em um percurso de aprendizado conduzido pelo renomado professor Turi Collura, uma das principais referências nacionais na área de Piano Popular. O programa de capacitação profissional consiste em estudos organizados e progressivos, oferecendo conteúdos novos todas as semanas, incluindo vídeos, PDFs e playbacks. Além disso, os alunos terão encontros quinzenais ao vivo conduzidos pessoalmente pelo professor Collura como parte de um programa continuado e sólido de desenvolvimento musical, propiciando a participação ativa e esclarecimento de dúvidas. A gravação das aulas ao vivo é disponibilizada aos alunos que não puderem estar presentes, ou que desejarem rever os conteúdos. Os alunos inscritos têm acesso a um grupo vip exclusivo para estudos e discussões.

Pré-requisitos aconselhados

- Capacidade de leitura da partitura nas duas claves de Sol e de Fá;
- Domínio da teoria musical de base (intervalos, fórmula de compasso, duração das notas);
- Domínio médio da técnica ao instrumento.

Estrutura do Curso

O curso oferece 50 módulos de aulas gravadas + PDF + bases de áudio, e aulas síncronas, ao vivo quinzenais com o professor Turi Collura, no ZOOM, com duração de 1h 30min para suporte aos alunos, promoção de atividades pedagógicas e de novos estudos.

Duração

12 meses.

O que é um curso de Extensão Universitária?

A nossa missão é a de promover o desenvolvimento pessoal e profissional por meio do conhecimento, formando profissionais capacitados para o mercado de trabalho em suas diversas vertentes e para atuarem na sociedade como multiplicadores de saberes. Nesse sentido, os cursos de extensão universitária são oferecidos à comunidade sem a necessidade de se possuir um diploma de graduação. Estudantes de cursos superiores ainda incompletos ou profissionais sem titulação podem se beneficiar dos cursos de extensão universitária.

Todo profissional precisa de um aprimoramento constante para sua carreira. Os cursos de extensão universitária oferecem aprofundamentos em áreas de conhecimento específicas que muitas vezes não são contempladas nos cursos de graduação. A extensão universitária oferece

uma formação complementar mais enxuta e objetiva para profissionais e educadores.

Os cursos de extensão universitária são emitidos exclusivamente por instituições devidamente credenciadas pelo Ministério da Educação (MEC).

Os cursos de extensão universitária funcionam ao abrigo da Lei nº 9.394, de 20 de dezembro de 1996, que estabelece uma série de diretrizes e bases para a educação nacional. Trata-se de cursos de menor duração, se comparados a uma graduação, mas a extensão universitária é "coisa séria". A certificação do curso de extensão universitária possui vínculo com instituições de nível superior e seus certificados são válidos na prova de títulos em concursos públicos e outros processos seletivos.

Provas de avaliação para a obtenção do Certificado de Curso de Extensão Universitária em nível de Capacitação Profissional

Trimestralmente, os alunos devem enviar um vídeo gravado com duração entre 2 e 5 minutos demonstrando a aplicação das técnicas aprendidas durante o período. Ao longo do curso, portanto, cada aluno deverá produzir e enviar, ao todo, quatro vídeos, os quais serão avaliados pelo professor responsável em um prazo de até 5 dias úteis. O professor atribui uma nota de aproveitamento que pode variar de 0 a 100%.

Ao final, será exigida a média mínima de 70% para aprovação e respectiva emissão de certificado.

Formato do curso

100% ONLINE

Aulas ao vivo através do Zoom. Gravações, materiais e área de membros através da plataforma Hotmart. Estude quando quiser, onde estiver, com liberdade geográfica e de tempo!

DOMINE O PIANO POPULAR DE VERDADE!



No Clube das teclas você está sempre acompanhado, tira todas as suas dúvidas nas aulas ao vivo e recebe orientações personalizadas. Você tem acesso a estudos de referência internacional validados por dezenas de pianistas que desenvolveram de verdade as suas competências e habilidades. Você saberá como evoluir, semana após semana, por meio de um percurso organizado e progressivo

Área de desenvolvimento do curso



Veja os depoimentos de quem faz parte do Clube das Teclas

Estrutura do Curso

Estudos preliminares de harmonia: 4 módulos

HARMONIA 1: TRIÁDES

1. Exercício 1: Inversões das Tríades Maiores
2. Exercício 2: Inversões das Tríades menores
3. Uma poderosa ferramenta de estudos
4. Exercício 3 - Para aquecermos
5. Exercício 4 - Encadeamento das Tríades maiores (1)
6. Exercício 5 - Encadeamento de tríades maiores (2)
7. Exercício 6 - Encadeamento das tríades Maiores (3).
8. Exercício 7 - Encadeamento das tríades Maiores (4)
9. Exercício 8: Que tal agora...
10. Exercício 9: Super treinamento
11. Exercício 10: Vamos além?
12. Exercício 11: Tríades Aumentadas
13. Exercício 12: Inversões das tríades aumentadas
14. Exercício 13: A Tríade Sus4
15. Exercício 14: A Tríade Sus2
16. Tríade Add2 e aplicações
17. Exercício 15: Tríades maiores Add2
18. Exercício 16: Tríades menores Add2

HARMONIA 2: Acordes diminutos

1. Tríades e Tétrades diminutas
2. Tétrades diminutas - Exercício 1
3. Tétrades diminutas - Exercício 2
4. Tétrades diminutas - Exercício 3

HARMONIA 3: TÉTRADES

1. As 5 tétrades principais – apresentação
2. Exercício: as 5 tétrades principais-teclas brancas
3. Exercício: as 5 tétrades principais-teclas pretas
4. Tétrades X7M em todos os tons - Cromaticamente
5. Tétrades X7M em todos os tons - Quintas descendentes
6. Tétrades X7 em todos os tons - Cromaticamente
7. Tétrades X7 em todos os tons - Quintas descendentes
8. Tétrades Xm7 em todos os tons - Cromaticamente
9. Tétrades Xm7 em todos os tons - Quintas descendentes
10. Tétrades Xm7(b5) em todos os tons – Cromaticamente
11. Tétrades Xm7(b5) em todos os tons - Quintas descendentes

HARMONIA 4: Inversões e encadeamento das Tétrades

- Inversões das Tétrades - 1
 Inversões das Tétrades - X7M
 Inversões das Tétrades - X7
 Inversões das Tétrades - Xm7
 Inversões das Tétrades - Xm7(b5)
 Um Café da Manhã Reforçado!
 Encadeamentos - X7M
 Encadeamentos - X7

Os estudos do PRIMEIRO TRIMESTRE incluem:

- Prática de Cifras e Notação
- Aplicação da Harmonia às teclas
- Exercícios de subdivisão da pulsação e aplicação em exercícios e músicas
- Conceitos de Tônica, Fundamental, Campos harmônicos
- Estudo prático de Escalas (maiores, pentatônicas, blues)
- Exercícios de criatividade
- Transposição
- Práticas improvisativas
- Tratamentos melódicos
- Turnaround
- Clichês harmônicos tonais e exercícios de criação/composição
- O Blues: suas formas, linguagem e características
- Estudos de rítmica e suas aplicações no acompanhamento de músicas
- Técnicas de realização de músicas do gênero POP em piano solo e acompanhamento
- Baião: rítmica, estética, repertório
- Harmonia: Acorde SubV7 e suas aplicações

Os estudos do SEGUNDO TRIMESTRE dedicados à BOSSA NOVA e incluem:

- Estudo e prática de Padrões rítmicos
- Estudo e prática de Clichês harmônicos característicos
- Repertório e sua realização em Piano Solo e Acompanhamento (duos, trios, etc)
- Exercícios de criatividade

- Técnica do Solo harmônico
- Exercícios de Coordenação
- Clichê harmônico II-V-I em todos os tons: desenvolvimento harmônico e melódico
- Estudo de voicings "rootless" e sua aplicação
- Notas guias
- Estudos de Similaridades na Harmonia
- Voicings de dominante e clichês
- Estudo das escalas modais
- Uso das escalas na improvisação

Os estudos do TERCEIRO TRIMESTRE são dedicados ao Choro e ao Samba e incluem:

- Padrões rítmicos e exemplos de realização
- Exercícios de coordenação motora melodia/acompanhamento
- Estudo de Repertório em Piano Solo
- Padrões de Acompanhamento
- A "Baixaria"
- Etapas progressivas para o desenvolvimento da rítmica do Samba
- Desenhos de Tamborim aplicados às teclas
- Partido Alto
- Samba-canção
- Samba reto
- Técnica das "três mãos" aplicada ao Choro e ao Samba
- Técnica da articulação da mão em duas partes
- Aplicação gradativa das técnicas em Repertório

Os estudos do QUARTO TRIMESTRE são dedicados ao JAZZ e incluem:

- Exercícios de coordenação e subdivisão no contexto "swing"
- "Tensão e Resolução Melódica" aplicada em exercícios harmônico/melódicos
- Bud Powell voicings (2, 3 notas)
- Encadeamento de voicings
- Estudo de Repertório variado
- Baladas
- Tempos Medium
- Estudo com Playback (trio, quarteto)
- Piano Solo
- Tempos ímpares (3/4 e 5/4)
- Análise e reescritura melódica
- Práticas de Improvisação
- Alterações e Extensões na Harmonia
- Walking Bass: exercícios e realização em clichês

- harmônicos e músicas
- Harmonia quartal
- Técnicas de Blockchords
- Polirritmia: exercícios e aplicações
- Harmonização e Rearmonização
- Variações do Turnaround utilizando dominantes secundárias, acordes SubV7 e outros recursos

Complementam os estudos Aulas Especiais que incluem Professores Convidados

Referências

- Adolfo, A. (2016). Brazilian music workshop. Rottenberg N., Van Nuys, CA: Alfred Music.
- Bailey, D. (1992). Improvisation: it's nature and practice in music. New York, USA: Da Capo Press.
- Berkman, D. (2013). The Jazz Harmony Book. Petaluma, CA: Sher Music Co.
- Collura, T. (2008). Improvisação: práticas criativas para a composição melódica na música popular. Vol. 1. São Paulo: Irmãos Vitale
- Collura, T. (2008). Improvisação: práticas criativas para a composição melódica na música popular. Vol. 2. São Paulo: Irmãos Vitale
- Collura, T. (2009). Rítmica e Levadas Brasileiras para o piano: Novos conceitos para a rítmica pianística. Rio de Janeiro, RJ: Irmãos Vitale
- Collura, T. (2013). Piano Bossa Nova: Método Progressivo. California, US: CreateSpace.
- Collura, T. (2019). O Piano Brasileiro: Método Progressivo. São Paulo, SP: Vitta Books & Music.
- Crook, D. (1991). How to improvise: An approach to practicing improvisation. Rottenberg N. Germany: Advance Music.
- Harrison, M. (2003). Blues Piano. Milwaukee, WI: Hal Leonard.
- Mulholland, J., & Hojnacki, T. (2013). The Berklee Book of Jazz Harmony. Boston, MA: Berklee Press.
- Pearl, D., & Lowry, T. (2014). 100 Blues lessons. Milwaukee, WI: Hal Leonard.
- Woods, T., & Clark, M. (2011). Blues Keyboard: The Complete Blues Keyboard Method. Van Nuys, CA: Alfred Music.

Professor responsável: Turi Collura.

Lattes resumido do professor: Mestre em Letras pela UFES, graduou-se em D.A.M.S Discipline delle Arti, Música e Spettacolo - Facoltà di Lettere e Filosofia di Bologna (Itália) em 1997, com ênfase em Metodologias do Ensino Musical (título revalidado no Brasil como Licenciatura Plena em Música). Foi professor da Faculdade de Música do Espírito Santo (FAMES) de 2003 a 2012. Tem experiência na área da Música, com ênfase em Improvisação, Composição e Harmonia Funcional, atuando principalmente nos seguintes temas: instrução e ensino, piano popular, improvisação e composição. Em 2003 fundou o Departamento de Música Popular na FAMES, Faculdade de Música do Espírito Santo, em Vitória. Na FAMES implantou o Curso de Qualificação Profissional de Nível Técnico em Música Popular. Publicou o método em 2 vo-

lumes "Improvisação: práticas criativas para a composição melódica na música popular" (Editora Irmãos Vitale, 2007); o método "Rítmica e levadas brasileiras para o piano" (2009); o método "Piano Bossa Nova: método progressivo"(2013); o método "Piano Brasileiro: método progressivo"(2019). Possui 2 CDs gravados no próprio nome. Em 2012 seu CD "Interferências" foi publicado por um selo japonês. Ministra palestras e workshops em várias Instituições e Festivais de Música, no Brasil e no exterior. Compositor e pianista, apresenta-se regularmente em shows e concertos. Em julho de 2011, na Câmara Municipal de Vitória, recebe a Comenda "Maurício de Oliveira" para a "Honra ao Mérito", pelos serviços prestados à população capixaba. Em 2014 fundou a escola de ensino musical online Terra da Música.

ACESSAR CURRÍCULO LATTES

Link do Lattes: <http://lattes.cnpq.br/2625981772162189>

“ Eu sou Turi Collura, professor dos cursos de piano e teclado e coordenador dos cursos da nossa escola! Nós vamos lhe ajudar a realizar seus sonhos por meio de estudos consistentes, práticos e completos!

”





conheça outros cursos do
terra ^{da} música

Entre em contato por email: coordenacao@terradamusicacursos.com.br

www.terradamusica.com.br