

PÓS-GRADUAÇÃO LATO SENSU

PÓS-GRADUAÇÃO EM
MÚSICA POPULAR COM
ÊNFASE EM PERFORMANCE
(PIANO/VIOLÃO)

Destaque-se no mercado de trabalho e enriqueça o seu curriculum!
Pós-graduação 100% online com Diploma reconhecido pelo MEC

terra da música
CURSOS

www.terradamusicacursos.com.br

Inscriva-se no programa 100%
ONLINE de Pós-Graduação
em Música Popular com
ênfase em Performance, sob a
coordenação do professor Turi
Collura.

Curso RECONHECIDO PELO
MEC com DIPLOMA válido em
todo o território nacional.

Veja todas as informações sobre o curso, o conteúdo programático, as
modalidades e as provas.

terra da música



Pós-graduação em Música Popular com ênfase em PERFORMANCE (Piano/Violão)

Neste curso de Pós-Graduação Lato Sensu, você é conduzido(a) por um percurso de desenvolvimento que abrange vários aspectos da Música Popular.

O programa oferece múltiplos conhecimentos seja no âmbito da educação musical, seja no âmbito da atuação no mercado musical em suas várias vertentes, proporcionando um crescimento significativo em sua carreira profissional.

A PÓS-GRADUAÇÃO NO MERCADO DE TRABALHO

A crescente demanda, a nível nacional, por um aprofundamento dos estudos no âmbito da música popular encontra pouca oferta de cursos de pós-graduação. Pensando nisso, o Terra da Música oferece o Curso de Pós-Graduação em Música Popular com ênfase em Performance.

A educação musical é formadora de um grande número de perfis de trabalho: educadores, músicos de palco, arranjadores, músicos de estúdio, compositores, musicoterapeutas, produtores de TV, cinema, multimídia, críticos e pesquisadores, todos contribuindo para a difusão da música na sociedade.

A música popular está presente em todas essas vertentes, revestindo um papel de fundamental importância para toda a sociedade. Daí a necessidade de formações específicas que habilitem os profissionais da música e os educadores.

ESTUDE NA MODALIDADE EAD COM FLEXIBILIDADE DE HORÁRIOS E O MELHOR CUSTO BENEFÍCIO!

Escolher uma Pós-Graduação à distância é a melhor opção para quem precisa de flexibilidade de horário e de encurtar distâncias geográficas. Mas além disso, a modalidade EaD oferece a vantagem de valores mais acessíveis.

O programa de Pós-Graduação em Música Popular com ênfase em Performance, reconhecido pelo MEC e válido em todo o território nacional, é realizado 100% ONLINE por meio de módulos pré-gravados que oferecem ao aluno a possibilidade de estudar de acordo com a própria disponibilidade de horários.

O prazo de conclusão dos estudos é de 18 meses. Contudo, o aluno pode escolher avançar nos estudos conforme as próprias capacidades e concluir

em menor tempo.

O curso é oferecido em duas modalidades (áreas de concentração): PIANO (e teclado) e VIOLÃO (e guitarra).

Para cada disciplina, é prevista uma prova de aproveitamento de conhecimentos.

De acordo com a resolução do Ministério da Educação de 6 de abril de 2018 (CNE/CES 01), não é necessária a elaboração e apresentação de Trabalho de Conclusão de Curso. Para a conclusão do curso e a obtenção do Certificado, é necessário assistir às aulas e realizar os trabalhos pedidos em cada disciplina, obtendo, no mínimo, 70% de acerto (Nota 7,0) na avaliação dos trabalhos apresentados.

SOBRE A PÓS-GRADUAÇÃO EM PERFORMANCE

Por meio de um programa curricular articulado em várias disciplinas, o educador musical e o músico profissional são conduzidos com o propósito de assegurar o seu desenvolvimento prático e teórico para atuarem em diferentes situações e ações do saber e do fazer musical.

O curso de Pós-Graduação em Música Popular do Terra da Música reconhece a importância de áreas de estudo como a improvisação, a harmonia funcional aplicada, a rítmica, o estudo dos repertórios da área da chamada música popular.

O currículo de estudos reconhece os processos de aprendizado tradicionais, ao mesmo tempo em que procura promover a consolidação de novos mecanismos de aprendiza-

gem e o aprofundamento de novas práticas oriundas da chamada música popular. Nesse sentido, o curso de pós-graduação em Música Popular oferece uma formação multifacetada e interdisciplinar que visa a expansão das metodologias tradicionais, trazendo elementos e práticas consolidadas em renomadas instituições internacionais.

O estudante, seja ele oriundo de um curso de licenciatura, seja egresso de um bacharelado em instrumento, participa de uma ação educadora variada que visa dotá-lo do domínio teórico e prático dos elementos necessários à execução de músicas de vários gêneros, seja como solista, seja como músico que atua em grupos ou bandas.



No âmbito da educação musical, o curso oferece ferramentas e práticas para a atuação do professor em sala de aula, com o objetivo de contribuir à criação de um campo de estudo sólido que envolva as técnicas e a linguagem próprias da música popular.

No âmbito do músico atuante, o curso oferece o aperfeiçoamento da linguagem popular no que diz respeito às técnicas improvisativas, de composição melódica, de harmonização, rearmonização, arranjo, além de fornecer os recursos para o desenvolvimento e a realização ao instrumento das linguagens específicas de diversos gêneros musicais.

OBJETIVOS ESPECÍFICOS

- Facilitar o domínio das linguagens da música popular próprias de vários estilos e gêneros;
- Estimular a criatividade dos alunos para a criação de melodias, peças e arranjos;
- Possibilitar os meios para a criação, recriação, elaboração de arranjos ao instrumento;
- Oferecer percursos, técnicas e abordagens à improvisação em diferentes níveis e contextos;
- Dotar o aluno dos meios teóricos e práticos para a realização de acompanhamentos ao instrumento;
- Facultar o conhecimento das características harmônicas, rítmicas, estilísticas de vários gêneros próprios da música popular.



CARGA HORÁRIA E INFORMAÇÕES GERAIS

Carga Horária: 370 horas

Duração: 18 meses

Modalidade: 100% ONLINE

Início do curso: Para as datas de início do curso veja no site ou entre em contato conosco por e-mail.

O curso de pós-graduação em Educação Musical cumpre as disposições da resolução CNE/CES de Nº 1, de 6 de Abril de 2018 do Ministério da Educação.

Ao final, será exigida a média mínima de 70% para aprovação e respectiva emissão de certificado.

PRÉ-REQUISITOS

Profissionais formados em cursos de bacharelado ou licenciatura em música, ou graduados em outras áreas da educação com experiências e formações afins com interesse em educação musical na área da música popular.

PÚBLICO ALVO

A especialização em Música Popular com ênfase em instrumento recebe profissionais com formação em música (licenciatura ou bacharelado); graduados em licenciatura em diversas áreas do conhecimento que tenham interesse na educação musical como, por exemplo, professores de outras artes, pedagogos ou musicoterapeutas. Contudo, graduados em outras áreas de conhecimento podem propor a sua candidatura à coordenação.

PROCESSO SELETIVO

O processo seletivo é articulado em duas etapas:

- 1) Análise curricular;
- 2) Entrevista com o candidato.

Agende seu horário por e-mail ou cadastre-se.

Você pode tirar suas dúvidas por email ou telefone com a coordenação acadêmica do programa [CLIQUE AQUI](#)

Conteúdo Programático, Estrutura Curricular e Carga Horária

O curso oferece duas ênfases de especialização:

1. Instrumento Piano/Teclado Popular; 2. Instrumento Violão/Guitarra Popular.

O percurso de formação é composto por um núcleo comum de disciplinas e por disciplinas específicas para cada ênfase, a saber:

Disciplinas do Núcleo Comum (carga horária de 250h)

- Linguagem e Percepção musical (30h)
- Harmonia Funcional Aplicada à Música Popular 1 (60h)
- Harmonia Funcional Aplicada à Música Popular 2 (60h)
- Improvisação e Composição Melódica 1 (50h)
- Improvisação e Composição Melódica 2 (50h)

DISCIPLINAS OPTATIVAS

Ênfase em PIANO POPULAR (120h): (*)

- Piano Blues e Boogie 1 (40h)
- Módulo Chorinho descomplicado (40h)
- Módulo de Baião e Frevo ao piano (40h)
- Módulo Piano Bossa Nova (40h)

Ênfase em Violão e guitarra POPULAR (120h):

- Violão e Guitarra muito além do CAGED 1 (40h)
- Violão e Guitarra muito além do CAGED 2 (40h)
- Violão Chord Melody (40h)

NÚCLEO COMUM

Linguagem e Percepção Musical

A teoria musical (intervalos simples, intervalos compostos, melódicos e harmônicos, tríades, círculo das quintas) posta em prática. Reconhecimento de intervalos por meio de exercícios interativos. Desenvolvimento dos alicerces à base da linguagem musical.

Harmonia Funcional Aplicada à Música Popular 1

A vivência e o conhecimento da abordagem funcional da harmonia, cifras analíticas e construção de acordes (tríades e tétrades). As formas estruturais da harmonia aplicadas à análise melódico-harmônica. Perspectivas vertical e horizontal da harmonia. Funções tonais. Dominantes secundárias e seu emprego. Ferramentas da análise e escrita funcional. Correlação escala-acorde. Modelos harmônicos na música popular. O ensino e a aplicação “prática” da harmonia. Técnicas de enriquecimento harmônico e reharmonização.

NÚCLEO COMUM

Harmonia Funcional Aplicada à Música Popular 2

A vivência e o conhecimento da tonalidade menor: escalas, campos harmônicos diatônicos e modos. Correlação escala-acorde. Acordes diminutos: funções, empregos, escrita analítica. Clichês da tonalidade menor. Escalas dos acordes de dominante secundária, acordes de empréstimo modal, SubV7, suas escritas analíticas, funções e emprego. A monotonalidade e planos tonais.

Improvisação e Composição Melódica 1

A teoria e a prática de diferentes abordagens à improvisação (vertical, horizontal, variação do tema original, desenvolvimento de células rítmico-melódicas). Técnicas para o desenvolvimento da criatividade aplicáveis em diversos níveis: do aluno iniciante ao profissional avançado. Práticas para o estudo e o ensino da improvisação. Conceito de Tensão/Resolução melódica: exercícios e aplicações práticas. Estudos de fraseologia musical. Notas guias e cromatismos: procedimentos para seu uso.

Improvisação e Composição Melódica 2

A técnica da continuidade melódica como recurso compositivo. Teoria e prática das células melódicas na criação. Estudos rítmicos e aplicação da subdivisão em exercícios e músicas. Estudo da cadência II-V-I em maior e aplicação. Escalas modais: contextos, métodos de aprendizagem e aplicação.

(*) ESCOLHA TRÊS DISCIPLINAS OPTATIVAS
ENTRE (PIANO E VIOLÃO)

ÁREA DE CONCENTRAÇÃO PIANO

Piano Blues e Boogie

A forma tradicional de 12 compassos. A linguagem do blues e suas características idiomáticas. O Boogie enquanto transposição ao piano da linguagem e suas particularidades. As escalas do blues e frases idiomáticas. As "blue notes". Estudo de repertório.

Chorinho descomplicado

Os padrões rítmicos característicos da linguagem do Choro aplicados ao piano solo e ao acompanhamento. Estudo e aplicação da "baixaria". Exercícios de coordenação motora. Realização de repertório.

Baião e Frevo ao piano

Os padrões rítmicos da linguagem do Baião e do Frevo aplicados ao piano. Exercícios de coordenação motora. A subdivisão da pulsação. Estudo de repertório.

Piano Bossa Nova

Os padrões rítmicos característicos da linguagem da Bossa Nova aplicados ao piano solo e ao acompanhamento. Os voicings e os clichês rítmico-harmônicos característicos. Estudo de repertório. Exercícios de coordenação. Características da música popular. Arquétipos das introduções e finalizações na música popular.

ÁREA DE CONCENTRAÇÃO VIOLÃO

Violão e guitarra muito além do CAGED - módulo 1

O conhecimento do braço do violão para o domínio consciente do instrumento. As regiões e as formas para a realização de tríades (maiores, menores, diminutas e aumentadas). Desenhos para as escalas maiores e escalas pentatônicas nas diferentes regiões do braço do instrumento. Estudo e aplicação dos conteúdos em repertório. Formas para a realização de arpejos no braço do instrumento.

Violão e guitarra muito além do CAGED - módulo 2

O conhecimento do braço do violão para o domínio consciente do instrumento. As regiões e as formas para a realização de tétrades (X7M, X7, Xm7). Desenhos para as escalas menores (natural, melódica e harmônica) e escalas pentatônicas menores nas diferentes regiões do braço do instrumento. Estudo e aplicação dos conteúdos em repertório. Tensões e alterações dos acordes.

Violão Chord Melody

As formas dos acordes no braço do violão. A harmonização dos sete modos. Técnica do chord melody aplicada em músicas. Walking bass e chord melody. Os voicings por quartas. Os acordes e suas extensões. Os tipos de movimento melódico (paralelo, oblíquo e contrário).

Professor responsável: Turi Collura.

Lattes resumido do professor: Mestre em Letras pela UFES, graduou-se em D.A.M.S Discipline delle Arti, Música e Spettacolo - Facoltà di Lettere e Filosofia di Bologna (Itália) em 1997, com ênfase em Metodologias do Ensino Musical (título revalidado no Brasil como Licenciatura Plena em Música). Foi professor da Faculdade de Música do Espírito Santo (FAMES) de 2003 a 2012. Tem experiência na área da Música, com ênfase em Improvisação, Composição e Harmonia Funcional, atuando principalmente nos seguintes temas: instrução e ensino, piano popular, improvisação e composição. Em 2003 fundou o Departamento de Música Popular na FAMES, Faculdade de Música do Espírito Santo, em Vitória. Na FAMES implantou o Curso de Qualificação Profissional de Nível Técnico em Música Popular. Publicou o método em 2 vo-

lumes "Improvisação: práticas criativas para a composição melódica na música popular" (Editora Irmãos Vitale, 2007); o método "Rítmica e levadas brasileiras para o piano" (2009); o método "Piano Bossa Nova: método progressivo"(2013); o método "Piano Brasileiro: método progressivo"(2019). Possui 2 CDs gravados no próprio nome. Em 2012 seu CD "Interferências" foi publicado por um selo japonês. Ministra palestras e workshops em várias Instituições e Festivais de Música, no Brasil e no exterior. Compositor e pianista, apresenta-se regularmente em shows e concertos. Em julho de 2011, na Câmara Municipal de Vitória, recebe a Comenda "Maurício de Oliveira" para a "Honra ao Mérito", pelos serviços prestados à população capixaba. Em 2014 fundou a escola de ensino musical online Terra da Música.

ACESSAR CURRÍCULO LATTES

Link do Lattes: <http://lattes.cnpq.br/2625981772162189>

“ Eu sou Turi Collura, professor dos cursos de piano e teclado e coordenador dos cursos da nossa escola! Nós vamos lhe ajudar a realizar seus sonhos por meio de estudos consistentes, práticos e completos!

”





conheça outros cursos do

terra-da-música

Entre em contato: Whatsapp: 11 99814-8593 ou
pelo email: coordenacao@terradamusicacursos.com.br

WWW.TERRADAMUSICA.COM.BR